LE VENT DANS LES OREILLES



Dossier Pédagogique

PIÈCE DE CIRQUE
DÈS 6 ANS

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

COMPAGNIE VIREVOLT

isère LE DÉPARTEMENT

SPEDIDAM

©Tumulte

UN SPECTACLE FAMILIAL

DÈS 6 ANS

***Le vent dans les oreilles* s'adresse au jeune public dès l'âge de 6 ans. Comme dans toutes ses créations, la compagnie Virevolt souhaite offrir plusieurs axes de lecture du spectacle, permettant aux adultes de s'y plonger lors de représentations ouvertes à un public familial.**

— Aurélie La Sala

« Cette sensation du vent dans les oreilles, c'est une sensation de l'enfance. C'est un peu ma madeleine de Proust à moi. C'est une sensation que chacun a pu traverser. Tout le monde a déjà sorti une main par la fenêtre de la voiture. Moi, c'était la tête, les cheveux en panique, le souffle coupé, le visage déformé. Toutes ces sensations minimes mais qui construisent ce que l'on est m'ont permis de rêver. Enfant, j'étais très proche de mes impressions sans les définir clairement. Elles m'ont apporté un imaginaire qui me permettait une vraie évasion, un monde parallèle, un ailleurs. C'est vraiment en lien à ses perceptions fortes de l'enfance que j'ai eu envie de parler au jeune public. Comme nous sommes tous marqués par nos ressentis d'enfance, le spectacle pourra, je l'espère, parler aussi aux grandes personnes. »

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique
Aurélie La Sala

Chorégraphie
Julien Desfonds
Margaux Gosia Favier
Aurélie La Sala

Avec
Julien Desfonds,
danseur acrobate
Margaux Gosia Favier,
acrobate aérienne
Olivier Filipucci
régisseur plateau

Textes
Margaux Gosia Favier

Voix off
Simon Chomelski,

Musique et conception sonore
Antoine Amigues

Construction - Régie Générale
Olivier Filipucci

Scénographie
Camille Davy, Lorraine Jung

Lumières
Jean-Patrick Maffre

Costumes Lorraine Jung

Production / diffusion
Aurélia Immacolato

Administration de production
Élodie Bersot

CALENDRIER 2026/2027

5 au 7 nov. 26	4 représentations jeudi 5 vendredi 6 samedi 7	**Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)** 1 scolaire à 14h30 2 scolaires à 10h & 14h30 1 TP à 16h
8 au 11 déc. 26	5 représentations mardi 8 mercredi 9 jeudi 10 vendredi 11	**La Balise - MJC de Villeurbanne (69)** 2 scolaires à 10h et 14h45 1 TP à 10h 1 scolaire à 10h 1 scolaire à 10h
7 au 8 février 27	3 représentations dimanche 7 lundi 8	**Le Polaris à Corbas (69)** 1 TP à 17h 2 scolaires à 10h & 14h30
16 mars 27	2 représentations	**Espace àla Buire à l'Horme (42)** 1 scolaire 14h / 1 TP 19h
27 au 29 avr. 27	4 représentations mardi 27 mercredi 28 jeudi 29	**Théâtre du vellein - la CAPI (38)** **1** scolaire à 14h30 1 TP à 18h30 2 scolaires à 9h45 & 14h30
9 au 15 juin 27	9 représentations mercredi 9 juin jeudi 10 vendredi 11 samedi 12 lundi 14 mardi 15	**Les Tréteaux de Haute Alsace (68)** 1 TP à 15h 2 scolaires à 9h30 & 14h30 1 scolaire à 9h30 1 TP à 17h 2 scolaires à 9h30 & 14h30 2 scolaires à 9h30 & 14h30

COPRODUCTIONS

Le Caméléon à Pont du Château (63) ; **Le Grand Angle** à Voiron (38) ; **La Coloc de la Culture** à Cournon d'Auvergne (63) ; la **Communauté de Communes Bièvre Est** (38) ; le **Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse** - Scène conventionnée d'intérêt national - art en territoire (84).

RESIDENCES

La Cascade Pôle National Cirque Ardèche (07)**, Centre Chorégraphique Pôle Pik** à Bron (69)**, Le Galet** à Reyrieux (01)**, MJC Laënnec Mermoz** à Lyon (69)**, Le Caméléon** à Pont du Château (63)**, La Coloc' de la Culture** de Cournon d'Auvergne (63).

SOUTIENS

DracAuvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Isère, la Spedidam.

REMERCIEMENTS

Le Collectif Petit Travers (69), les Balcons du Dauphiné (38)

NOTES D'INTENTION

→ Aurélie La Sala

« Sensation de l'enfance, de liberté, de vitesse, d'aventure, le vent, à la fois simple et complexe, devient le fil conducteur d'une réflexion sur notre passage éphémère sur Terre.

À travers des paysages inspirés du réel, je cherche à éveiller l'imaginaire au-delà des horizons visibles. Le vent, le souffle, l'envol... sont au cœur de mes recherches sur le mouvement dans toutes ses dimensions, l'infini, et la nature. »

Aurélie La Sala

D'une jungle crépitante jusqu'aux fonds marins aux étranges créatures, en passant par la cîme d'une montagne enneigée, *Le Vent dans les Oreilles* nous propulse dans une odyssée extraordinaire. Deux acrobates au sol et en aérien, guidés par un narrateur manipulateur chimérique, nous entraînent la tête sans dessus dessous dans un voyage initiatique à travers des paysages fantastiques où se questionnent l'invisible, notre lien aux autres et ce qu'il restera après notre passage.

Une ode à la nature poétique et spectaculaire.

« REGARDE !
ÇA C'EST LA LUMIÈRE,
ÇA C'EST L'AIR,
ÇA LE VENT !
ET TOUT CELA N'APPARTIENDRA JAMAIS À PERSONNE »

INTENTION DES CORPS

Je veux travailler sur le déséquilibre que le vent produit dans les corps mais également les élans qu'il propose. Élans qui peuvent être pris ou ceux contre lesquels il faut lutter. Le souffle du corps, la respiration, sont la base du Vivant. Accentuer ses sensations, les écouter davantage, amène les corps dans des situations extrêmes très intéressantes du point de vue circassien. Les agrès sont aussi au service de ces voyages impulsés. Ils permettent aux corps d'explorer le plateau très largement et de vivre les sensations de vent.

Dans ce spectacle, deux interprètes acrobates virtuoses : une aérienne et un terrien. Margaux est une danseuse aérienne et au sol rencontrée dans *Départ Flip* - création pour 11 trapèzes en 2017. Julien est une danseur venant du break dance et un acrobate au sol, agile comme un chat. Ils ont tous les deux, en plus de leur virtuosité physique, la capacité d'être dans un rapport de jeu, le corps en jeu.

Les deux acrobatent évoluent entre ciel et terre, tantôt en apesanteur, tantôt au fond des abysses. Il et elle cherchent l'équilibre en eux et autour d'eux, dans un rapport parfois animal, éthéré. La recherche du mouvement se fait autour des 4 éléments et du fantastique, dans un rapport sensible à ce qui nous entoure.

Ces deux corps ont la possibilité de chercher à différents niveaux :
→ le vent qui traverse les corps, le vent dans notre corps, se faire vent ;
→ le vent avec lequel on joue, se laisser porter par... suivre les courants, faire avec ;
→ la résistance face au vent, la lutte, l'obstacle invisible contre lequel on avance, on résiste, on lutte ;
→ l'euphorie, la légèreté, l'excitation qu'il procure dans les corps, dans les sensations...



INSPIRATIONS

→ Les paysages



[Il y a] la jungle, les espèces animales sorties de leur contexte.

[Il y a] les chimères, inquiétantes, qui posent des questions.

[Il y a] les ascensions que l'on parcourt, les montagnes que l'on gravit, les sommets que l'on atteint.

[Il y a] les aquariums et les bêtes que l'on caresse.

[Il y a] les radeaux échoués, le bout de bois que l'on trouve et auquel on s'accroche, et les vagues qui nous mènent vers l'autre.

[Il y a] les vagues avec lesquelles on joue, dans lesquelles on se roule et la houle, il y a la houle...

[Il y a] l'autre et son animalité, la rencontre, les odeurs.

[Il y a] les baleines, l'écho que l'on envoie à l'infini.

[Il y a] l'arbre sans fin et la lumière qu'il nous fait découvrir, l'autre monde.





COMPOSITION MUSICALE

→ Antoine Amigues

La bande sonore est créée par Antoine Amigues avec qui Aurélie La Sala a déjà collaboré dans de précédentes créations : *50-50* et *Départ Flip*.

Inspiré par la guitare picking qu'il a pratiqué aux côté du groupe guinéen Les Espoirs de Coronthie, il développe depuis quelques années un style singulier mêlant guitares douze cordes et électriques, synthé analogique, vocoder, et poésie scandée.

Des musiques en forme de petits mantras, à mi-chemin entre John Fahey et Ali Farka Touré dans lesquelles il évoque de manière plus ou moins abstraite la toute puissance de la nature et le vivant qu'il faut célébrer.

C'est sur cet axe de recherche qu'il aborde la composition musicale de la nouvelle création *Du vent dans les oreilles*. Tout comme le vent, la musique commencera par un léger souffle, un long bourdon hypnotique qui peu a peu ondule et se déploie au rythme du texte, des corps et de ce qu'ils racontent.

SCÉNOGRAPHIE









La scénographie est au sol mais également en aérien. **Faire voyager les corps** dans une scénographie **tri-dimensionnelle** : la possibilité d'être en haut, en bas, travailler sur la verticalité.

Elle est également évolutive à travers **des jeux de lumière et jeux d'ombres avec des voilages, des images projetées,** pour jouer sur la transparence et les contrastes.

EXTRAITS DES TEXTES

→ Margaux Gosia Favier

« J'étais là, j'ai tout vu. Ce que je vais vous raconter, c'est une histoire de vie, de vent de liberté, d'amitié... C'était il y a longtemps... mais je m'en souviens comme si c'était hier...
Dans cette histoire, il y a Lui, le vent. Pour lui, la vie n'est pas ailleurs, elle est là où il est.
Il y a Elle. Elle vit là. Elle aime les oiseaux. Elle est curieuse. Et parfois, elle a peur.
Et puis, il y a moi. »

« Ils sont là, tout en haut de l'arbre, à surplomber le monde, leur monde, comme s'Ils pouvaient le caresser, ne faisant qu'un avec lui, avec le vivant... Leurs yeux et leur cœur seraient-ils assez grands pour embrasser autant de beauté ? Tout leur être vibre. N'est-ce pas cela, que de faire partie d'un grand tout ?
Ils sentent alors qu'Ils ne seraient sûrement rien sans cette abeille, sans cet arbre, sans le soleil, sans le vent, sans cette rivière, sans tous les êtres vivants... Ils comprennent que toute chose possède donc un langage, pour qui sait prendre le temps de tendre l'oreille et de l'écouter. »

« Mais leurs yeux s'assombrissent d'un seul coup à la vue d'un bien triste spectacle (...) Lui se met à enfler, enfler, enfler, prêt à dévaster tout sur son passage de son souffle de colère, n'ayant plus de barrières, plus de limites que lui offraient autrefois ces arbres... »

« Elle : Pourquoi je ne peux pas te mettre dans une boîte ? Te garder, toujours, auprès de moi, au creux de ma main ? Le sable, si je serre très fort le poing, je peux toujours en garder quelques grains avec moi. Toi, je ne peux pas. (...)

Lui : Je dois aller souffler vers le Nord pour aider les oiseaux à migrer vers le Sud. »

« Que restera-t-il de toutes nos histoires ? Des poussières d'étoiles, des sourires, des rêves, des rescapés, des graines semées au gré du vent, des cœurs qui battent, la joie d'être vivant, de naître de la Terre et de retourner à elle. Que restera-t-il après nous ? Des milliers d'insectes qui continueront leur chemin dans le ventre de la Terre. Des bêtes sauvages, des arbres sans âge et des plantes au mille noms, qui continueront à vivre sans nous. Il restera ce que l'on aura semé, ce que l'on aura su donner à la Terre pour la remercier de ce qu'elle nous a donné. »

THEMATIQUES DU SPECTACLE

--> **Sensibilisation à l'écologie et à la nature :** Comprendre l'importance de préserver notre environnement.
--> **Développement de la créativité** : Encourager l'expression corporelle et artistique des enfants.
--> **Travail sur l'écoute et la collaboration** : Favoriser le travail en équipe et l'écoute des autres.
--> **Exploration des thèmes littéraires et chorégraphiques** : Approcher la narration et le mouvement.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

→ Adaptées pour des enfants à partir de **6 ans**

Ces exercices autour de la thématique du vent peuvent être adaptés en fonction du niveau de compréhension et des intérêts spécifiques des enfants, tout en leur permettant de découvrir et d'explorer le monde fascinant du vent de manière ludique et éducative.

Observation et description :
- Demander aux enfants d'observer les effets du vent dans leur environnement quotidien (par exemple, en extérieur lors d'une journée venteuse).
- Leur faire noter ou dessiner ce qu'ils voient : les mouvements des feuilles, des branches, des objets légers emportés par le vent.

Expériences simples :
- Fabriquer un anémomètre : Aider les enfants à construire un petit anémomètre avec des matériaux simples comme des gobelets en plastique, des pailles et des trombones. Ils pourront mesurer la vitesse du vent en observant la rotation des gobelets.
- Voiles et vent : Proposer aux enfants de faire des expériences avec des voiles légères (comme des mouchoirs ou des morceaux de tissu) pour voir comment le vent les déplace et comment ils peuvent orienter les voiles pour capturer le vent.

Jeux et activités :
- Course au vent : Organiser une course où les enfants doivent courir contre le vent et avec le vent pour sentir la différence de résistance.
- Attrape le vent : Faire un jeu où les enfants doivent attraper des bulles de savon ou des plumes portées par le vent.

Compréhension et créativité :
- Histoire du vent : Raconter ou lire des histoires sur le vent, comme des contes ou des légendes où le vent est un personnage important.
- Poésie du vent : Inviter les enfants à écrire ou à dessiner ce que le vent leur inspire : un poème, une histoire courte ou un dessin.

Éducation environnementale :
- Discuter avec les enfants de l'importance du vent dans la nature : la pollinisation des plantes, la dispersion des graines, l'érosion des sols, etc.
- Leur montrer comment le vent est utilisé pour produire de l'énergie éolienne et discuter des avantages de cette source d'énergie renouvelable.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Exercices corporels *qui permettent aux enfants d'explorer le vent de manière physique, tout en développant leur motricité, leur créativité et leur imagination.*

Le vent et les mouvements du corps

- Imiter le vent :
  Les enfants se déplacent dans la pièce en imitant différents types de vent :
  --> Une brise légère (mouvements lents et fluides, bras qui flottent doucement).
  --> Un vent moyen (mouvements plus dynamiques, balancements plus amples).
  --> Un vent fort ou une tempête (grands gestes rapides, tours sur eux-mêmes, sauts).
- Variante : le professeur appelle un type de vent et les enfants doivent adapter leurs mouvements instantanément.

Danse du vent :

- Distribuer des foulards, rubans ou écharpes légers et demander aux enfants de créer une danse où ils imitent les déplacements du vent.
- Les inviter à travailler en groupe pour créer des «cyclones» (tours en cercle), des «bourrasques» (agitation des bras) ou des «tourbillons».

Équilibres soufflés :

- Le vent qui pousse :
  Un enfant joue le rôle du «vent» et souffle doucement sur un autre (ou utilise une plume pour le toucher délicatement). Celui qui est touché doit réagir en se déplaçant ou en basculant lentement dans la direction du vent tout en maintenant l'équilibre.
  --> Variante en groupe : se mettre en file indienne, l'enfant à l'arrière imitant le vent pousse doucement ceux devant lui, et chaque enfant doit ajuster son corps pour ne pas tomber.

Course contre le vent :

- Organiser une course où les enfants avancent contre un «vent imaginaire». Le vent peut être simulé par des bras agitant des foulards ou simplement par le professeur qui guide : «Le vent souffle fort, avancez doucement ! Le vent tombe, vous pouvez courir !»

Postures et équilibre :

- Les arbres dans le vent :
  Les enfants se placent debout, jambes légèrement écartées, bras levés comme des branches d'arbres. Le professeur décrit la force du vent :
  Vent léger : les enfants se balancent doucement d'un côté à l'autre.
  Vent fort : ils essaient de tenir l'équilibre en inclinant leur corps davantage, en gardant leurs «racines» (les pieds) bien ancrées au sol.
  --> Variante : travailler en duo pour se soutenir comme des arbres qui s'entraident dans une tempête.

Chorégraphie collective :

- Le voyage d'une feuille :
  En groupe, les enfants miment une feuille emportée par le vent. Certains font le vent en soufflant ou en utilisant des mouvements rapides avec leurs bras, tandis que d'autres enfants jouent les feuilles qui tournoient, tombent au sol, ou s'élèvent.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

→ Adaptées pour des enfants à partir de **12 ans**

Les exercices peuvent être plus approfondis, mêlant exploration physique, réflexion scientifique et créativité artistique autour de la thématique du vent en rendant la thématique du vent captivante et éducative pour les préadolescents.

Mouvements corporels et coordination

Le vent comme chorégraphe :

- Activité : Par groupes, les enfants conçoivent une chorégraphie inspirée par différents types de vent (brise, bourrasque, cyclone).
- Variantes : Ajouter des accessoires comme des foulards ou des voiles pour illustrer les mouvements du vent dans leur danse.
- Objectif : Explorer la fluidité et l'énergie corporelle tout en exprimant des variations d'intensité.

Les arbres résistants au vent :

- Exercice : En binôme, un enfant joue «l'arbre» (debout, bien enraciné), tandis que l'autre mime un vent puissant (pression douce sur les épaules ou le dos). L'arbre doit maintenir son équilibre tout en fléchissant légèrement.
- Objectif : Travailler sur la stabilité et la souplesse corporelle.

Créativité et expression artistique

--> Peindre avec le vent :

- Matériel : Feuilles, peintures liquides, pailles ou petits ventilateurs.
- Activité : Les enfants déposent des gouttes de peinture sur une feuille, puis soufflent dessus avec une paille ou utilisent un ventilateur pour déplacer les couleurs.
- Objectif : Créer des œuvres abstraites où le vent devient l'artiste.

--> Écrire un texte inspiré du vent :

- Activité : Les enfants écrivent un poème ou une histoire où le vent est un personnage central (exemple : un vent qui raconte les paysages qu'il traverse, un vent qui transporte des secrets).
- Objectif : Travailler sur l'imagination et la narration.

--> Course contre le vent :

- Activité : Les enfants courent avec et contre le vent pour sentir la résistance.
- Variante : Faire une «course à obstacle» où ils doivent franchir des objets tout en tenant un parapluie ou un cerf-volant contre le vent.

Exploration écologique et environnementale

Le vent et l'énergie renouvelable :

- Atelier interactif : Discuter du rôle des éoliennes dans la production d'énergie propre. Montrer une vidéo ou une maquette d'éolienne en fonctionnement.
- Activité : Les enfants imaginent une ville qui fonctionne uniquement avec de l'énergie éolienne. Où placer les éoliennes pour être le plus efficace ?

LA COMPAGNIE VIREVOLT

La Compagnie Virevolt est née de la rencontre de **Aurélie La Sala** et **Martin Cuvelier.** Ils développent leur spécialisation commune au cadre aérien. Dominique Boivin et Denis Plassard les accompagnent sur différentes créations.

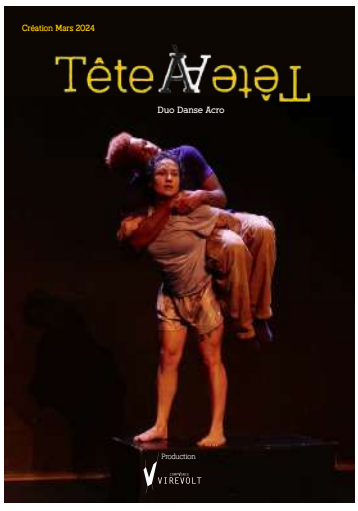
Nouveau tournant en 2017 où Aurélie La Sala prend seule la direction artistique de la compagnie et conçoit *Départ Flip*, puis *Balade au Balcon* en 2020, *TouT CommE* en 2021 et *Tête à Tête* créé en mars 2024.

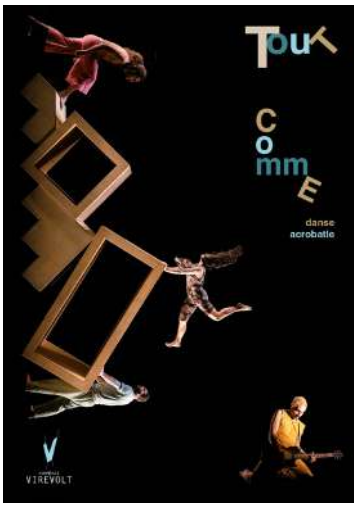
Plaçant au cœur de la création le questionnement des liens et relations qui se créent entre les individus, la compagnie propose un langage qui confronte le cirque à d'autres formes, d'autres disciplines. Elle se nourrit ainsi de différentes influences et rencontres avec divers horizons (danse, escalade, musique, écriture...) pour à chaque fois désapprendre et réinventer. Cela donne à Virevolt sa couleur, celle d'un cirque actuel. Le travail de la compagnie est également étroitement lié à la sensibilisation auprès d'un large public avec l'envie de partager un cirque ludique et accessible à tous. La compagne est en résidence pour trois ans à la MJC Laennec Mermoz depuis mai 2023 et compagnie associée 2024<2027 au Caméléon de Pont du Château (63).

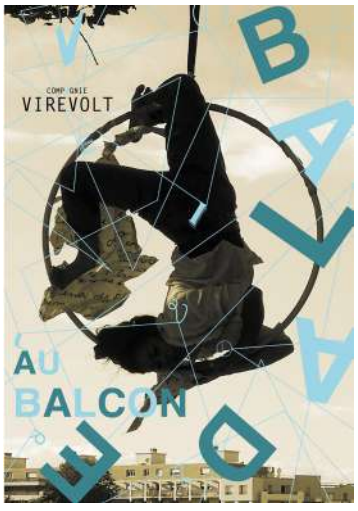
Aujourd'hui, en diffusion trois spectacles : ***Tête A Tête, TouT CommE et Balade au Balcon,*** **;** des formats intéractifs **:** les ***Impromptus*** qui découlent de TouT CommE, ***Le Voyage Imaginaire*** qui découle de Balade au Balcon et noscréations in situ les ***Éphémères*** **e**t la carte blanche ***Entre Ciel et Terre***

Le nouvelle création cirque jeune public en cours ***Le Vent dans les Oreilles*** **prévue pour mars 2025.**

NOS CRÉATIONS











AURÉLIE LA SALA

→ direction artistique, chorégraphie

Elle développe très jeune un parcours atypique influencé par la danse et les arts martiaux dont elle retient la rigueur et la qualité des placements du corps dans l'espace. Elle rejoint l'École de cirque de Chambéry où elle se spécialise dans les pratiques aériennes.

Voltigeuse et danseuse inspirée par la spontanéité du geste et des émotions, elle trouve son expression dans la mise en espace de situations corporelles qui interrogent la rencontre des corps, la confiance dans le cirque, la beauté et parfois la violence de l'intimité.

Souhaitant approfondir la mise en piste des créations futures de la compagnie, elle débute en 2016 une formation en Dramaturgie circassienne organisée par le CNAC à Châlons-en-Champagne et l'Esac à Bruxelles. Elle a conçu ensuite : *Départ Flip* en 2017 puis *Balade au Balcon* en 2020, *TouT CommE* en 2021, *Tête à Tête* en collaboration avec la Cie Stylistik en 2023.

MARGAUX GOSIA FAVIER

→ acrobate aérienne, autrice

D'abord professeure des écoles, Margaux découvre le trapèze à 26 ans en Argentine. Deux ans plus tard, elle suit une année de formation à l'école de cirque FLIC (Turin). Dès sa sortie d'école en 2017, elle sera trapéziste pour la compagnie Virevolt (Lyon) dans son spectacle " Départ Flip", pendant trois ans. Sa recherche s'enrichira ensuite de diverses techniques : danse contemporaine et verticale, contorsion, marionnette, arts plastiques, chant lyrique...

Elle travaille aujourd'hui en tant qu'acrobate aérienne et au sol, danseuse, performeuse, comédienne et chanteuse, pour les compagnies Loosysmokes (Irlande), Collectif Chapacans (Marseille), In Fine (Rouen), La Croisée des Chemins (Région parisienne), Bill Torpille (Dieppe), Répète un peu pour voir (Rouen), et en tant que chorégraphe pour la compagnie Tant qu'on y est (Dieppe) pour son spectacle "Automne". Elle retrouve la Compagnie Virevolt pour sa nouvelle création "Du vent dans les oreilles" prévue en 2025.

Artiste polymorphe, son exploration s'étend à travers la recherche du mouvement au sol et dans les airs, le dessin, le chant, le tatouage, l'étude des plantes et des rêves.



JULIEN DESFONDS

→ danseur acrobate

Julien a commencé par grimper dans les arbres, tomber, et appris à rouler pour ne plus se faire mal. Pratiquant des années le judo, le BMX et tout un tas d'autres activités, il a appris à danser ses cascades avec le breakdance en autodidacte puis, accompagné de la Cie Les Aléas, fera ses premiers spectacles dans la rue.

S'en suivra de 2016 à 2018, une formation professionnelle au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier où il apprend à mélanger danse contemporaine, break dance, acrobatie et à se mettre en scène. Il poursuit son cursus à travers différentes expériences en compagnie de danse/cirque (Le Grand Jeté, MIM'H, Rêve de singe, Casi cie, Virevolt, Paradox Palace...) et évolue dans divers environnements scéniques comme les opéras, théâtres, chapiteaux.

Maintenant, il danse en sautant et roule en gigotant tout en poursuivant sa recherche de nouvelles sensations. Il rejoint Virevolt en 2022 en remplacement dans *Balade au Balcon*, et est interprète de *Le Vent dans les Oreilles*.



COMPAGNIE VIREVOLT

Direction artistique
Aurélie La Sala
a.virevolt@yahoo.fr

Administration de production / Actions culturelles
Élodie Bersot
adm.virevolt@yahoo.fr
06 68 31 22 64

Chargée de production / Diffusion
Aurélia Immacolato
prod@*virevolt.com*
07 68 27 72 64

Bureau de l'association
Alice Laugier, présidente
Clothilde Raymond, trésorière

Siège social
3, rue du lac
38360 Sassenage

Adresse postale
MJC Laennec-Mermoz
21 rue Genton 69008 Lyon

Numéro SIRET :
439 781 790 000 43
Code APE : 9001 Z
Numéro de licence :
L-D-2021-5790
Numéro TVA intracommunautaire :
FR76439781790

www.virevolt.com

Virevolt est une compagnie soutenue par le Conseil Départemental de l'Isère et par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour ses projets de création. Elle a été conventionnée avec la Région Auverge-Rhône-Alpes de 2015 à 2025.